

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Принято:
Школьным методическим объединением
учителей начальных классов
Руководитель ШМО _____ Кондратьева А.Н.
Протокол № 1 от 27.08.2020г

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорск от 28.08.2020 г. №45

Календарно - тематическое планирование

Изобразительное искусство, 3д класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2020-2021 учебный год

(сроки действия рабочей программы)

Назаренко Елена Викторовна

(Ф.И.О. учителя)

Первая квалификационная категория, стаж педагогической работы 16 лет

(квалификационная категория, педагогический стаж)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству разработано для учащихся 3д класса с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе

Сроки реализации КТП

Согласно учебному плану КТП по «Изобразительному искусству» рассчитано на 35 учебных часов в год.

Особенности организации работы в 3 д классе на уроках изобразительного искусства

В данном классе обучается 16 человек. Все учащиеся имеют справку ПМПК с диагнозом ЗПР (задержка психического развития).

У всех детей имеются нарушения в соответствии с диагнозом, что затрудняет процесс обучения и формирования знаний, умений и навыков.

Основу обучения в данном классе, учитывая его специфику, составляют репродуктивные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядный, игровой метод.

В классе имеются дети с нарушениями мелкой моторики пальцев рук, пространственной ориентацией. Необходимо направить работу на обогащение кругозора и словарного запаса, развитие мелкой моторики пальцев рук и пространственной ориентации.

С учетом рекомендаций специалистов ПМПК требуется:

- обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды с учетом общего состояния здоровья, функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у детей с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного или неустойчивого общего психического тонуса и др.)

- разнообразить организационные формы и учитывать индивидуальные возможности учащегося, обеспечивающих условия для развития потенциальных возможностей каждого;

- формировать основы умения учиться и способности к организации своей деятельности – стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребёнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

- использовать различные инструменты - кисти, палочки, ватные шарики, пальчики, ладошки и материалы: акварель, гуашь, цветные и восковые мелки, уголь и пр.;

- формировать позицию личностной идентификации себя, как члена общества, знающего и соблюдающего принятые социальные нормы, осознающего ответственность за свое поведение и поступки;

- развивать и закреплять навыки коммуникации, приёмы конструктивного общения и сотрудничества в разных социальных ситуациях (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), умения избегать конфликтов и стремиться находить выходы из проблемных ситуаций;

- формировать навыки социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов;

Методы обучения:

Речь учителя в различных видах (рассказ, чтение, объяснение, вопросы, задания), словесные методы (рассказ, описание и объяснение, беседа), наглядные, практические методы (работа учащихся с учебником, книгой, экскурсии, предметно-практическая деятельность) и т.д.

Наибольшую роль играют наглядный и практический методы, т.к. они более всего включают мыслительную деятельность, зрительную память, тактильные ощущения, активную практику.

Приёмы работы

- дидактические игры;

- игровые приёмы;

- создание увлекательных ситуаций;
- сравнение (один из важных приёмов обучения);
- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор;
- дозированная поэтапная помощь педагога
- правильный и исчерпывающий инструктаж;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- словарная работа.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	03.09.		Природа глазами художника.	1
2.	10.09.		В разных уголках планеты. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1
3.	17.09.		Архитектура и природная среда.	1
4.	24.09.		Архитектурный проект. Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1
5.	01.10.		О чём рассказывает интерьер.	1
6.	08.10.		По законам линейной перспективы.	1
7.	15.10.		Воздух тоже имеет цвет Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1
8.	22.10.		Художник и пейзаж.	1
9.	05.11.		Почему картины такие разные. Передача движения.	1
10.	12.11.		Работаем с формой. Передача объёма в живописи и графике.	1
11.	19.11.		Как передать объём в рисунке. Понятие стилизации.	1
12.	26.11.		Колорит и настроение в картине.	1
13.	03.12.		О чём говорит искусство. Передача динамики в объёмном изображении.	1
14.	10.12.		Цвет и форма.	1
15.	17.12.		Выразительный силуэт.	1
16.	24.12.		Как о многом рассказать просто. Равновесие в изображении и выразительность формы	1
17.	14.01.		Города и время. Выявление декоративной формы	1
18.	21.01.		Композиция в скульптуре.	1
19.	28.01.		Рельеф можно прочесть. Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1
20.	04.02.		Парадный интерьер.	1
21.	11.02.		Книга и её оформление.	1
22.	18.02.		Искусство шрифта.	1
23.	25.02.		Наши космические приключения. Художник в театре.	1
24.	04.03.		Библиотека как центр культуры.	1

25.	11.03.		Портретный жанр. Передача настроения в форме.	1
26.	18.03.		В поисках композиции.	1
27.	01.04.		Хоровод искусств в театре. Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1
28.	08.04.		В залах музея.	1
29.	15.04.		Шрифты прошлое и настоящее.	1
30.	22.04.		Ещё раз о силуэте. Использование музыкального и литературного материала.	1
31.	28.04.		Новое искусство	1
32.	06.05.		Игры с буквами. Жанры изобразительного искусства	1
33.	13.05.		Повторение. Художник и пейзаж.	1
34.	20.05.		Повторение. Портретный жанр. Передача настроения в форме.	1
35.	27.05.		Повторение. Игры с буквами. Жанры изобразительного искусства	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Издательство Просвещение.	К	Библиотечный фонд формируется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобр науки РФ
Учебно-практическое оборудование		
1. Краски акварельные, гуашевые; 2. Тушь; 3. Ручки с перьями; 4. Бумага А3, А4; 5. Бумага цветная; 6. Фломастеры; 7. Набор кистей; 8. Ёмкость для воды; 9. Стеки (набор) ; 10. Клей, ножницы.	Д П	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
электронные библиотеки по искусству, DVD фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре; записи классической и народной музыки; специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).	Д	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Классная магнитная доска. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок. Персональный компьютер Мультимедийный проектор Сканер, принтер	Д Д Д Д Д	При наличии
Экранно-звуковые пособия		
Видеофильмы по предмету (в том числе в цифровой форме) Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме)	Д	При наличии
Демонстрационные пособия		
Таблицы («Времена года», «Дикие животные», «Домашние животные»); Наборы: «Животные леса», «Птицы», «Овощи и фрукты», «Транспорт», «Декоративно-прикладное искусство», «Профессии»; репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы; портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;	Д Д Д Д	

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству; открытки и календари с репродукциями художников,		
Натуральные объекты		
Модели и натурный фонд 1.Муляжи фруктов и овощей; 2. Гербарии; 3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 4. Предметы быта; 5. Керамические изделия.	Д	При наличии